



Плътност и лекота

Къща в Банкя с изненадващо архитектурно решение

проект: **арх. Пенка Станчева**,
www.ps-architects.com

Как една двуетажна къща на обща площ от 400 кв.м. в парцел от 930 кв.м. да изглежда компактна? Как тя да не отнема цялото пространство в двора и да остави място на дърветата?

Задачата е трудна. От архитектите се очаква да разположат на две нива шест пълноценни жилищни пространства и множество второстепенни. На първия трябва да се организират общото пространство на дневна, столова и кухня с връзка към покривната тераса, кабинет, просторно антре с дрешник и тоалетна, техническо помещение, гараж за две коли. На второ ниво допълнително се изисква да има още три спални (една от които със собствен дрешник и баня, тип домашен СПА център), втора баня, втори кабинет, перално, допълнителен дрешник. Архитектурното решение успява да създаде илюзията за компактна къща благодарение на два похвата – приплъзването на втория етаж спрямо първия и създаването на почти триметрова конзола, както и обличането изцяло на втория етаж с материала на покрива. Плътноста на камъка на първия етаж създава визуалната стабилна стъпка на сградата. Каменният обем е пробит двустранно и именно там се намира основният вход. Със специално внимание е разработен преходът "вътре-вън", който е с голямо значение за разгръщането и въздействието на интериорния дизайн. Обемите вън и вътре се четат

Архитектурното решение създава илюзията за компактна къща благодарение на два похвата – приплъзването на втория етаж спрямо първия и създаването на почти триметрова конзола, както и цялостното обличане на втория етаж с материала на покрива.





с една и съща разработка - каменната облицовка на сградата преминава и през интериора. Тази къща в Банкя определено ни изненадва с архитектурното си решение, притежаващо известна динамика. Но нейният интериор е съврян и сякаш успокоява смелата енергия, за да създаде неутрално и релаксиращо пространство за обитателите. Водеща е концепцията за изразена връзка на интериора с визията и стила на фасадата. Използвани са аналогични материали, но по-рафинирани – отново камък, но с друга обработка, отново присъстват дървото и металът, цветовете са в гамата на бежово и сиво в съчетание с орех и дъб. В пространството на дневната едно от трудните решения е за мястото и визията на камината. Въпреки опитите на проектантите да превърнат огнището в център на помещението, обединявайки дневната и столовата, тя остава да споделя една обща стена с телевизора. Решението залага на проста игра с обеми – камината сякаш е окачена на стената по аналогичен начин, по който е поставен конзолният шкаф зад дивана. Облицовката ѝ с нищо не предизвиква вниманието и така е отлично вписана, без да е подчертана. В групата за сядане, за да бъде освободен погледът към прозорците,

Вместо едри дивани са предпочетени фотьойли. В основното антре на сградата впечатление правят няколко интересни детайла. Конзолният шкаф сякаш е окачен на една от витрините. Каменната зидария преминава от фасадата в интериора, а вратите в нея са рамкирани с черна ламарина. Стълбата към втория етаж е максимално визуално олекотена. Влизането ѝ в плътта на сградата е с подчертан преход от ефирност към плътност и сякаш обобщава двете начала в цялото архитектурно и интериорно решение – солидно и масивно и в същото време - изчистено и леко. Спалните на втория етаж продължават тематиката на интериора с малко разработки основно в плоскости, които си сменят материалите. Вратите са тапетни, обърнати в равнината на стената на коридора, което допълнително изчиства визията. Банята е изцяло с камък на стените и имитация на дърво в пода. С парна баня, душ кабината, вана с хидромасаж, тя е истинско домашно СПА. Различните помещения, свързани през материалите и минималистичната естетика, носят едно общо приятно настроение на спокойствие, в което се живее лесно.

DENSITY AND LIGHTNESS

A house in Bankya surprises with an architectural solution that manages to create the illusion of a compact house, thanks to two techniques – the cantilevering of the second floor over the first and the cladding of the entire second floor with the material of the roof. The interior is composed and calm, beautifully connected to the vision and style of the facade.

Плътността на камъка на първия етаж създава визуалната стабилна стълба на сградата. Каменният обем е пробит двустранно и именно там се намира основният вход. Стълбата към втория етаж е максимално визуално олекотена. Влизането ѝ в плътта на сградата е с подчертан преход от ефирност към плътност и сякаш обобщава двете начала в цялото архитектурно и интериорно решение.





Интериорът е сържан и създава неутрално и релаксиращо пространство за обитателите. Водеща е концепцията за изразена връзка с визията и стила на фасадата. Използвани са аналогични материали, но по-рафинирани.