

АПРИЛ 2012 7,00 лв.

НАШ ДОМ

Купи електронното издание на
WWW.NASHDOM-BG.COM

ПРЕУСТРОЙСТВО НА СЕЛСКА КЪЩА

В ДОМА НА ШЕР

КЕРАМИЧНИ ПЛОЧКИ И ГРАНИТОГРЕС

ОСТРОВ В КУХНЯТА

ЗА ГРАДИНАТА

ТЕНДЕНЦИИ В ТЕКСТИЛА



ISSN 0204-5060

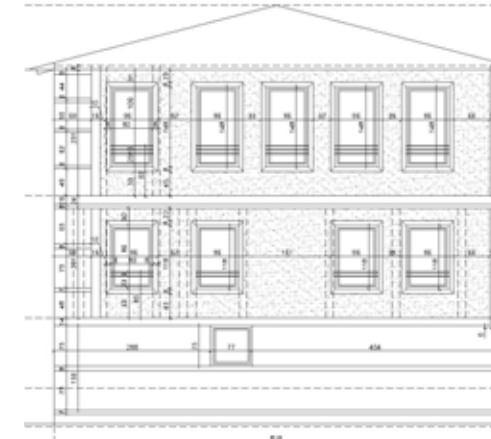
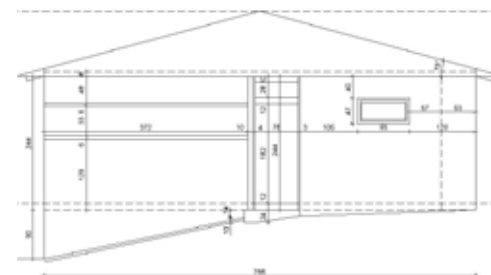


9 770204 506110

0 3

Яваш-яваш

Днес се строи бързо. Този дом обаче е изграден бавно, с търпение и удоволствие и с идеята да пресъздаде трупането на покъщнина с поколения. История за спасението на една къща в Родопите. И още една история за синергията на личности и стилове



архитектурен проект – арх. **Пенка Станчева** конструктивен проект – инж. **Весела Русафова**
изпълнение **СК „ЕЖЕВ“**, **Атанас Ежев** снимки **Борис Мисирков**, текст **Антоанета Баева**

Стара къща на стръмен скалист склон високо в планината. Среща и обмен на енергия между няколко човека, които умеят да импровизират качествено и се допълват с артистичност, дизайнерска и инженерна мисъл. И много проблеми за решаване. Така започва историята на тази къща над Смолян, която била купчина камъни и изгнили греди, „тръгнала“ надолу по склона. Днес се строи бързо. Работата тук обаче започва с нагласата да се гради бавно, с търпение и с удоволствие. Положението изглеждало почти безнадежно и намесата на архитект и конструктор била задължителна. Постройката с изцяло каменна суха зидария и тиклен покрив е на склон с голяма генивелация. С годините, заради спецификата на материалите и недобрата изолация на подпочвените води, къщата поддава на най-

ниския етаж и започва да се „пързля“ по склона, а външният ѝ ъгъл се разпуква. За укрепването ѝ се прави армиран кожух в партерния етаж от вътрешната страна, „закачен“ към скалата и терена, който я здравява. Отвън напуканият ъгъл се укрепва със стоманобетонен елемент – единствено възможното решение за тази ситуация, което всички в крайна сметка приемат като най-лекия компромис. Новите елементи се оставят видими и подвеждат стилистиката на интериора. Гредоредът е сменен с нов, като е използвана традиционната родопска техника. Пак според родопското know how е направена и мазилката от варов разтвор. Запазени са капациите на вградените шкафове. Традиционните методи на работа са съчетани с напълно съвременни

решения – безцветен лак за запечатване на каменните зидове, фугите и новоизлятия бетон, който е оставен видим в помещенията. За повече функционалност в проекта са включени съвременна отоплителна инсталация, стъклопакети, пожароизвестяване. В интериора не се следва една твърда линия. Обзавеждането е с идеята да пресъздаде процеса на трупане в него се откриват елементи от различно време и с различен стил. Родопското звучене е разколебано и изместено в посока на модерното, примесено с градски елементи от началото на миналия век и соц стилистика. Долавя се и съвременен урбанизъм в откритите инсталации и видимия бетон. Някои традиционни елементи претърпяват съвсем лека намеса, която ги олекотява и >



1. Къщата е на склон със силна генивелация.
2. Вратата откъм улицата.
3. Родопският „салон“ преди преустройството.
4. Една от стаите на втория етаж в суров вид.
5. Фасадата откъм улицата.
6. Спуканият ръб на сградата, който по-късно е укрепен.
7. Спасените стари здрави греди се използват за гредоред.
8. Прави се дренаж и хидроизолация на основата.
9. Спуканият ъгъл се укрепва с контрафорс.

осъвременява като излъчване - по-дълъг е байцван в жълто, гредите над прозорците, които традиционно са с кобилица, сега са изправени. Обзавеждането е дълго събирана колекция от собственика, който се занимава с визуално изкуство. Всеки елемент, дори контактите и ключовете, е търсен внимателно и търпеливо. Повечето неща са находки от битака. Много от старите предмети - >



1



3



2

1, 2. Сградата е класическа каменна „кутия“ с по-лека конструкция в горната част, която сега е тухлена. Портата е отворена в оригиналния ѝ вид, като са добавени козирки, които се оказват много важен функционален елемент.

3. Сухата зидария е особено трудна за изпълнение: дълго се търси желаният цвят на фугите, самото фино фугиране е трудоемко. Накрая камъкът е покрит с импрегнант. Резултатът е монолитен каменен цвят и структура, които са в хармония с видимата отвътре скала, върху която е стъпила къщата. Таванът с видими греди допълва единството на материалите.

4. Дневната на последния етаж. Обзавеждането е с идеята да пресъздаде процеса на трупане на покъщнина с поколения и затова в него се откриват разнородни елементи от различно време и с различен стил. Интериорът е с минимален бюджет. Повечето неща са находки от битака и антиквари, подаръци от познати, събирани от съседни села. Вляво е шкаф, който беше емблематичен за столичното заведение „Отвъд алеята, зад шкафа“, вдясно е стар шкаф за ширити, находка от смолянска къща, масата е направена от една от старите врати на къщата. Забележителна е лампата, композирана от самия собственик от открити на битака цветни прозрачни стъкла. Лампите над миндера са реплика, създадена пак по идея на собственика от негорим текстил. Традиционният рогопски таван подава основната стилова насока.



4



54 55 наш дом

1

ти са претърпели революционни промени или са в контекст, който им придава съвсем нов смисъл, други са оставени в автентичния си вид, като внимателно са реставрирани. Част от мебелите и аксесоарите са идея и изпълнение на самия собственик. Като цяло усещането от мястото е за

автентичност и силна духовна енергия. Резултатът е неочакван, свеж, жив и адресиран към съвремието. Старата къща на склона оживява след няколко години търпелива работа и диалог, в който всеки от екипа допълва другия с опитността и гледната си точка.



2

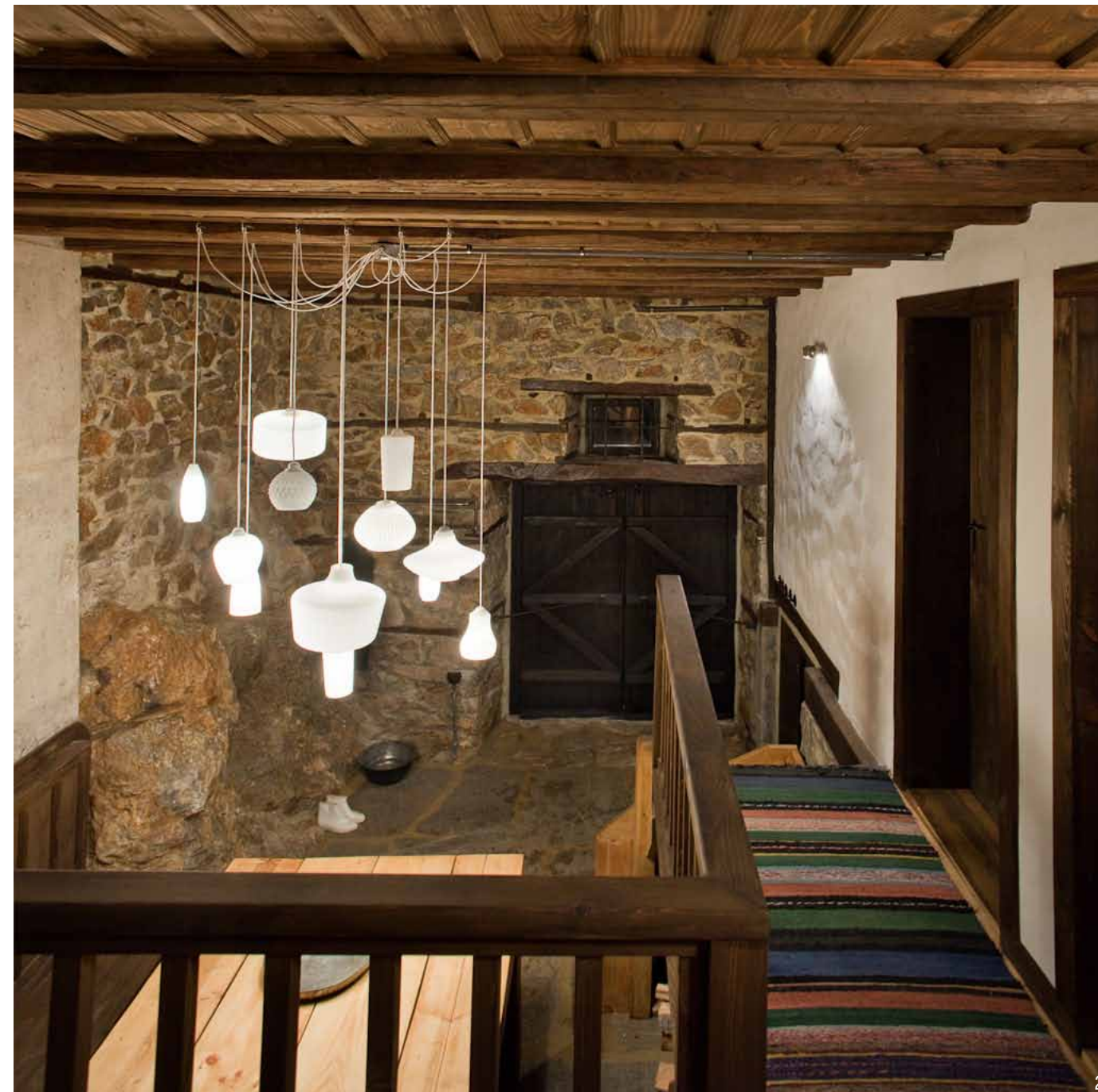


3

- 1.** Камината е проект и изпълнение на фирма „Ежев“.
- 2.** Печките Вулкан и Балкан са с история – те са наследство от производител на пернишки печки отпреди 9 септември.
- 3.** Кухнята е единственото ново в къщата и напомня традиционното американско обзавеждане на това помещение, към което собственикът има известна слабост. Смесителят е американски, с издърпващ се чукур, мивката е над 60-годишна, порцеланова.
- 4.** Планировката на къщата е почти изцяло запазена, но това Г-образно отваряне е ново – идеята е да има възможност за комуникация по време на готвене. Хладилникът е оригинален ЗИЛ, Москва, с реновирана механика и реставриран отвън.



4



- 1.** Стълбите към средния и последния етаж. Запазено е разположението на салона срещу портата и при отваряне си почти навън. Масата е сглобена от остатъчни строителни материали.
- 2.** Обратен поглед към портата. Тук лампите отново са по идея на собственика, но стъклото е млечнобяло.



58 | 59 наш дом



2



3



4



5

1, 2, 3, 4, 5. Двете спални. Запазени са мусандрите (вградени шкафове) от старата къща. Осветителните тела са от летящи китайски фенери. Особено трудно било откриването на крушките с обратен рефлектор. Леглата са от британски аутлет за мебели и от антиквар. Юрганите също са находка – от чеиза на познати.



1, 2, 4. В банята и сервизните помещения еkleктиката на стилове е особено ясна – средиземномоският дух мирно съжителства с урбанистични елементи като открития бетон, външната инсталация от бергманови тръби, сигналното осветление и плочника-представител на регионалната традиция.
3. И спалнята на последния етаж.