

# НАШ ДОМ

**ИНТЕРИОРИ**  
ОТ БЪЛГАРИЯ,  
ИСПАНИЯ И ЯПОНИЯ

ПРЕУСТРОЙСТВО  
НА СЕЛСКА КЪЩА

В ДОМА НА КАМЕЛИЯ  
ТОДОРОВА

**ТЕНДЕНЦИИ**  
ЦВЯТ ИНДИГО

**НОВИ КОЛЕКЦИИ**  
ДИВАНИ И КИЛИМИ

ОБЗАВЕЖДАНЕ ЗА  
БАНЯТА

**КОНСУЛТ**  
ПОКРИВИ И  
ТОПЛОИЗОЛАЦИЯ



WWW.NASHDOM-BG.COM

770204 506110 1 0

**СТРОЙКО**  
19-25 октомври 2011

Vitro

**hansgrohe**





96 | 97 | наш дом

# Работен дом

*Да влезеш в работилницата на занаятчията и в кухнята на главния готвач е също толкова любопитно, колкото да надникнеш в студиото на архитекта. Пенка Станчева отвори вратите на чисто новия си офис, за да установим, че всъщност той въобще не прилича на офис*

**Мария Симеонова, снимки Мисирков и Богданов**

Новопостроена сграда с хладно стълбище и модерен асансьор. На седмия етаж единственото, което ни улътва, е надпис над звънеца – You are my favourite architect\*. „Табелката е закачлив спомен от последното Биенале по архитектура във Венеция – казва арх. Станчева. – Ако не сте съгласни с написаното, значи не трябва да звъните на този звънец.“ Може да се приеме като шега, но не съвсем. Във всички случаи с такова начало настроението се променя.

Поканени сме в официалната част на офиса. Помещението е просторно, свободно от предмети и мебели, но едновременно с това улътнено. При по-внимателното вглеждане в детайлите забеляваш, че това впечатление за плътност е резултат от фините нюанси на цветовете и

фактурата на материалите – познат и характерен за работите на Пенка Станчева речник. За голяма изненада офисът прилича повече на дом. „Клиентите, които идват при мен, често ми казват, че искат да направя дома им уютен. Това е гума, която предизвиква много смесени чувства у мен. Явно ме възприемат като експерт по уюта... Затова реших и офисът ми да е уютен“, казва арх. Станчева, пак малко на шега, но не съвсем. „Всъщност в процеса на формиране на интериора си дадох сметка, че всичко става хладно, дизайнерско, безжизнено. Това не ми харесваше, не това исках да казва моят работен дом. И спрях за близо четири месеца. Дадох си време, за да обмисля как бих искала

да продължа.“ Така се появяват първо трипте фотьойла – арх. Станчева ги открива в магазин за стари мебели, ремонтира ги и ги преталицира. Те се превръщат в повратната точка за завършване на второто помещение. По-късно се появява ниската маса – част от ненужните стари мебели на Пловдивския панаир. Диванът е тежен контрапункт. С едрината си (цели три метра) той успешно партнира на трите фотьойла от другата страна на ниската маса. „Дизайн срещу дизайн, Италия срещу България“ – така Пенка Станчева определя контраста и диалога между елементите в групата за сядане. И накрая, за изненада на всички в офиса, се появява и хамакът. Донесен при едно

**1.** В представителното помещение – комбинация от дизайнерски продукти и реставрирани социембели. Диван на Flexfort, заседателна маса и столове на Pogoda са от мебелна къща „Hugo“.  
**2.** Хамакът – място за отмора по време на дългия работен ден.  
**3.** Растерът на мокетата на Interface Flor от „Сити Дизайн Център“ е внимателно съчетан с новите тапицерии на реставрираните фотьойли.



\* Вие сте моят предпочитан архитект.





1

от пътуванията от Барселона, той е както декоративен акцент, така и елегантен начин да се подсказва неформалността в работното общуване, на която арх. Станчева държи. „Архитектът е вид довереник на хората, които се обръщат към него. Скована и хладна обстановка не предполага лекота на комуникацията.“ Следва истинската лаборатория – работното помещение. Освен дългата маса, на

която всички работят заедно, впечателни правят и огромното количество книги и каталози. Тук са намерили място и втори живот старите виенски столове от бабината къща на Пенка Станчева и крака на маса, подарък от приятел – всички внимателно ремонтирани и преобоядисани в необикновени нюанси на сиво-зелено и сиво-кафяво. В присъствието им отново има доза закачка. Втората част от офиса отново е простор- >



2

**1.** Осветителните тела са произведени от българската фирма „Декко“ по техен дизайн.

**2.** Акценти в помещението са етноелементи, донесени при многобройните пътешествия по света – хамак от Испания, керамика от Мароко и Узбекистан (Самарканд). Трикраката лампа е ценен спомен от пътуването на Пенка Станчева с оркестър „Карандила“ из Белгия.



1. Работният стол на Steelcase Strafor е една от първите придобивки на арх. Станчева. На стената – графика на Иван Нинов.
- 2, 3. В работното помещение всички са заедно на дългата маса – „все едно гребем в една лодка“, казва някой.
4. Вратите от пода до тавана и ламперията в антрето са изпълнени от фирма „Ванком“ по техен проект. Някои са с различни покрития от всяка страна – МДФ боя и фурнир в байи.

100 101 наш дом



1

на. По първоначалния проект на сградата на същата площ са били организирани четири помещения, но още при строителството арх. Станчева преработва проекта и ги превръща в две. „Не обичам стаите кутийки. За мен е важно да имам въздух. Въпреки че не съм голям привърженик на новото строителство, тази сграда ми хареса заради по-голямата височина на помещенията и заради качеството. Тя е създадена според основните принципи на пасивните сгради.“ И в двете помещения вместо традиционните щори са монтирани текстилни пана с различна плътност, които се приплъзват едно пред друго и намаляват количеството светлина при нужда.

Двата санитарни възела допълват общото впечатление за спокойствие и дискретност. В едното помещение плочките по стените са с гравирани градоустройствени планове на европейски столици. В другото впечатление правят мекотата на матовите покрития и дискретната им цветност.

Арх. Станчева неведнъж споменава, че е подходила с особено внимание при избора на материалите. „Искаше ми се този проект да се превърне в своеобразна визитка на фирмите и изпълнителите, с които си партнирам.“ Така зад реализацията на тази идея застават едни от водещите фирми у нас – „Ванком“ (интериорните и входната врата), „Сити Дизайн Център“ (мокетите), „Декко“ (осветлението), „Топ Груп“ и „Класик Керамикс“ (тоалетни и настилки), SKV (елементите от технически гранит), „Мебелор“ (корпусната мебел), „Класик“ (кухнята), „Нидо“ (меката мебел и заседателната маса), „Дженезис“ (текстила), „Шнайдер Електрик“ (ключовете и контактите), бригадата на Билян Денев (за изпълнението на довършителните работи по ремонта).



4





**1.** Тоалетна с плочки Atlas Concorde от „Топ Груп“.

**2, 3, 4.** Тоалетна с плочки на Lea от „Класик Керамикс“.

Обзавеждането и в двете помещения е от Catalano, батерии – от Gessi, вградени казанчета – от Grohe.

Ключовете и контактите в целия офис са от серията Unica на Schneider Electric.