

НАШ ДОМ

ТРИ ИЗВЪНГРАДСКИ КЪЩИ



приложение


PLACES
to go

ЛЕТЯЩАТА ДНЕВНА
НА ФОКУС:
БАНЯ В СПАЛНЯТА
ДЕТСКАТА СТАЯ
СИНИ ГРАДИНИ

05



9 770204 506110



Светлина и дискретен блясък

Една градска къща с изявен характер, но без преиграване

1. Поглед от входа към дневната на първия етаж. Преобладават огледалните бели повърхности. Отраженията разнообразяват пространството, а лампите въвеят ритъм (осветителни тела - Fabbian от „Мегалук“).

2. Декоративното пано с просветнати прорези повтаря растера на елипси на тапета и обала на лампата от Artemide. То е изработено от българската фирма „Класик“. Столовете са ефирни и леки и не натоварват пространството.



интериор арх. **Пенка Станчева**, инж. **Кети Живкичова**, снимки **Мисирков** и **Богданов**, текст **Антоанета Баева**

Икономичните, разработени по стандартен начин пространства на тази редова къща в нов столичен комплекс са едновременно граница и предизвикателство пред архитекта. Заданието е да се търсят изявен дизайн, по-активни елементи и повърхности с блясък. Резултатът е интериор със силен характер, но без преизграбване. Обзавеждането

е функционално и практично за семейство с три деца. Водеша е концепцията да има всичко необходимо, без излишни елементи, които да „изяждат“ от пространството.

На първия етаж са антрето, дневната, столовата и кухнята, както и зимната градина. Тук преобладава белият цвят. Пространството не е голямо, затова

водеша е идеята за лекотата на обавеждането. Към бялото са допълнени множество елементи в различни тонове на лилавото. Текстилицът и структурите на тапетите са с дискретен блясък и лъскавини. В мебелите са комбинирани стъкло, MDF лак, метал, технически гранит. Плътните и прозрачните елементи балансират решението >



и оставят „въздух“ в помещението. Декоративните пана в зоната на мястото за сядане и трапезарията са акцент. Техният растр повтаря растрера на тапета, репликира известната лампа на Artemide и формата на облежките на столовете – любим похват на арх. Станчева да повтаря дискретни елементи в голям мащаб. Така решението утвърждава овала като основна линия в това пространство.

На втория етаж са трите спални за де-

цата и две бани, а на третия – родителската спалня и баня. Тук преходът е към по-меки и топли материали, като в същото време отново са използвани огледални повърхности и текстури с блясък. Жилището е с разумен бюджет. Залага се на прецизната работа на българската фабрика „Класик“, която изработва всички мебели в жилището (без диваните и столовете). Инвестира се повече в мебели за сядане, настилки и осветителни тела.



2

1. Кухинята е доста тясно голяма, но стои леко заради използваните материали - преобладават стъклени бели врати, използвани са елементи от бял технически гранит, а плотът е от мляв технически гранит (от SKV). Кухинята е изработена от фирма „Класик“.

2. В пространството на дневната основен елемент е вълноният диван в млада кожа. Той е изработен в този цвят специално за проекта от Flidrelo (от „Хеликс“).

3, 4. Зимната градина - място за почивка или за кратка работа.



3



4



1, 2. Юношеската спалня на момичето е в привилегия, мека топлинност с изявици лъскавини в текстурите на тапета зад леглото и текстила. Лампата и столът са закачливо намигване в решението на тази стая.

3. Идеята за детската стая тръгва от тапета с животни.

4. Спалнята на родителите на третия етаж е по-голяма, със затъмнена цветност. Темата е растер на квадрати, който се появява в тапицирите, гардероба и стенната облицовка. Лампата на Foscarini е контрапункт на преобладаващото правоъгълно решение.

5. Банята е с дискретно решение и със стремеж да се използват повече светли повърхности. Санитарната керамика е на Ideal Standard, плочките – от „Топ Груп“.

