

BRAVACASA

ЮЛИ/АВГУСТ 2010 7 лв

българският профил

ИНТЕРИОРИ НА

РАДИНА ТЕШЕВА

I/O ARCHITECTS

MMXX

ПЕНКА СТАНЧЕВА

години

ГОЛЯМАТА ВАКАНЦИЯ
ВЪВ ФОРМА И ЦВЯТ

QM



ДНЕВНАТА, ОТДЕЛЕНА ОТ ТРАПЕЗАРИЯТА С ДВОЕН БЯЛ ПОРТАЛ. ФОТЪОЙЛ НА ЧАРЛЗ И РЕЙ ИЙМС, ДВА BARCELONA CHAIR НА МИС ВАН ДЕР РОЕ, БЯЛ ДИВАН ОТ ВОСОНЦЕРТ И РЪЧНО ТЪКАН КИЛИМ СЪЗДАВАТ ЕКЛЕКТИЧНАТА ЕЛЕГАНТНОСТ НА ПРОСТРАНСТВОТО. В ЪГЪЛА - СТОЯЩА ЛАМПА НА TOBIAS GRAU. ФОТОГРАФИЯТА НА СТЕНАТА Е ОТ МИСИРКОВ/БОГДАНОВ



slow design

проект арх. Пенка Станчева текст Лудия Манолова снимки Мисирков/Богданов

Разположен в стара софийска сграда от 1934 г., този интериор е събирателен образ на един нов подход към проектирането и обживяването на съвременните пространства – контрапункт на скоростта, с която днес се сменят идеи, тенденции и тебелки. Следвайки знаците не на бита, а на духа, арх. Пенка Станчева внимателно, но решително претества фокуса на пространството от външните му изяви към човешките му измерения – усилие, което изисква време. А времето е на страната на успешния дизайн.







ВЛЯВО: ПОГЛЕД ОТ ВЕСТИБЮЛА КЪМ ДНЕВНАТА. СВЕТИНАТА ПРИДАВА РАЗЛИЧНО НАСТРОЕНИЕ НА ПРОСТРАНСТВАТА ПРЕЗ РАЗЛИЧНИТЕ ЧАСТИ НА ДЕНЯ

Година и половина преустройство и още около осем месеца до завършването на този апартамент са дълъг период. За разлика от обичайното забавяне поради прозаични причини тук бавното случване на интериора е по-скоро еволюция на решенията и прецизиране на точните идеи и предмети, които да осигурят хармонията между средата и обитателите ѝ. Собствениците първоначално не са съгласни да покажат интериора на страниците на списанието - и поради ревнивото им отношение към личното пространство, и поради постоянния стремеж да открият перфектния израз - мебел, изкуство, аксесоар - на представата си за това място. Но в крайна сметка неотдавна слезат точката.

Увлечени от идеята да превърнат бъдещия си дом в изява на своето отношение към изкуството, модерния дизайн и атмосферата на сградата, те се обръщат преди почти три години към арх. Пенка Станчева, която приема каузата като собствена. „Още в началото вижданията на новите ми клиенти бяха изключително близки до моите разбирания за интериора - запазване на старото, интегриране на новото в тази среда, смесване на знаци на дизайна, стноелементи и стари вещи, иначе казано, така популярната „еклектичност“... Но в разговорите прозираше по-дълбоко разбиране, свързано с много пътувания, отношение към изкуствата и дизайна, свобода и самочувствие.“

Архитектът решава да стъпи на реставрирането →

ПРЕДИ

- 1 ДНЕВНА
- 2 СПАЛНЯ
- 3 КОРИДОР
- 4 АНТРЕ
- 5 ТОВАЛЕТНА
- 6 КИЛЕР
- 7 КУХНЯ
- 8 СПАЛНЯ
- 9 БАНЯ
- 10 ВЕСТИБЮЛ
- 11 ВЕНТИЛАЦИОННА ШАХТА

ПРЕДИ



СЛЕД





ОСТЪКЛЕН ПОРТАЛ ОТДЕЛЯ И СПАЛНЯТА ОТ ДНЕВНАТА

ВДЯНО: „НАЙ-БЯЛАТА“ ЦЕНТРАЛНА ЗОНА В ИНТЕРИОРА - ТРАПЕЗАРИЯТА. ОКОЛО МАСАТА TULIP НА СААРИНЕН - ЧЕТИРИТЕ СТОЛА ТОМ VAS НА РОН АРАД ЗА VITRA, КОИТО СОБСТВЕНИЦИТЕ ДОНАСЯТ ОТ ПРЕДИШНОТО СИ ЖИЛИЩЕ. НАД МАСАТА - ЛАМПА ОТ ПРОЗРАЧНИ СФЕРИ САВОСНЕ НА ПАТРИСИЯ УРКИОЛА ЗА FOSCARINI







на основните реперни на старото строителство - порталите, вратите, гипсовите корнизи и табани, джюшето - нещо, което отнема много енергия и време, но усилцето си струва. Успоредно с това жилището се реорганизира изцяло. Подходът на проектанта към разпределението е необичаен - вместо да следва готови предписания, тя предприема продължително и търпеливо обследване на мястото, вслушва се в приоритетите на собствениците. „Когато влязох за първи път тук, всичко беше преградено на стаи и зазидано отвсякъде, но веднага се виждаха даденостите на апартаментта. В процеса на работа той се превърна в голямо общо пространство с визуално проходими зони. Сега от централната зона се влиза в кухнята, в банята, дневната, спалнята... Зная, че е необичайно, но е толкова просторно! Само стаята за гости има пълна врата.“ При посещаването на обекта през различните часове на деня Пенка вижда как се променя светлината вътре и стига до извода, че зоната нощ трябва да се разположи откъм сенчестата улица, която е достатъчно спокойна, а не откъм източната, много по-светла страна към вътрешния двор. Така собствениците имат сутрин поат един час повече сън преди дневната светлина да нахлуе в стаята. „Бавното работене има своите огромни предимства, стига да можеш да си го позволиш по някакво стечение на обстоятелствата - казва тя. - Когато видях как се осветява жилището, реших централната зона със столовата да е най-бялото място, защото е най-вътрешно. Това е и първото възприятие, след като се отвори входната врата. С навлизането в страничните помещения усещането за белота се смесва с други тоналности и цветност с различна интензивност, които придават характер на отделните зони - една е с повече етнопривкус, друга - по-лаблава, трета - по-кафява. Фокусирани в кадър, те изглеждат като парчета от пъстра мозайка - това е много по-освободено решение, обикновено архитектът се стреми към единство на материали и цветове...“ Тук единството е друго - в последователното и безкомпромисно търсене, откриване и придобиване на точните неща, в свободата да направиш избор, да го отхвърлиш - и да започнеш отначало. Препозиционирайки дизайна като вторичен след атмосферата, →

ОБЩ ПОГЛЕД КЪМ ТРАПЕЗАРИЯТА И ВХОДНАТА ЗОНА. ТУК ПРЕУСТРОЙСТВОТО Е НАЙ-ДЕФИНИТИВНО: БИВШИЯТ ТЪМЕН ВЕСТИБЮЛ Е ОБЕДИНЕН С АНТРЕТО И КОРИДОРА, ОТВОРЕН КЪМ КУХИНЯТА И ОСТАНАЛИТЕ ЗОНИ И ПРЕВЪРНАТ В СВЕТЪЛ ЦЕНТЪР НА ДОМА
ГОРЕ: ПОГЛЕД ОТ ХОЛА КЪМ КОМФОРТНАТА, ОБЛЯНА В СВЕТЛИНА КУХИНЯ С МЕБЕЛИ ПО ИНДИВИДУАЛЕН ПРОЕКТ НА АРХИТЕКТА



ДЕТАЙЛИ ОТ КУХНЯТА, КОЯТО СЪЧЕТАВА СЪВРЕМЕННА ФУНКЦИОНАЛНОСТ С РОМАНТИЧНОТО И НОСТАЛГИЧНО ОЧАРОВАНИЕ НА МИНАЛОТО. ШКАФОВЕ С ПЛОТ ОТ ГРАНИТ СЪС СПЕЦИФИЧНА ЦВЕТНОСТ, МАЛКА ГРАДИНСКА МАСА, РАЗПОЛОЖЕНА ДО ПРОЗОРЕЦА; НАД НЕЯ – ФОТОГРАФИЯ НА МИСИРКОВ/БОГДАНОВ
ВДЯСНО: ПОГЛЕДЪТ ОТ ТРАПЕЗАРИЯТА СТИГА ДО БАЛКОНА И ЗЕЛЕНИЯ ВЪТРЕШЕН ДВОР. ДВАТА АНТИКВАРНИ ПОЛИЛЕЯ СА КОНТРАПУНКТ НА МОДЕРНИЯ ДИЗАЙН







архитектът го превръща в изразител на духовния свят на човека. „През цялото време имаше стъпка към съвременния дизайн, стъпка назад, не искахме да става шоурум, нито да е препълнено с клишетата“, казват собствениците. „Да не правим възстановка на миналото или етнографски музей, а да отнесем всичко към съвремието; да се живее тук със съвременен почерк, имайки респект към даденостите - това беше моят лейтмотив от началото“, допълва арх. Станчева. Приемаме го като добър манифест на един интелигентен начин да се проектира и да се живее.

ЧАСТ ОТ ДНЕВНАТА ЗОНА С БЕЛИЯ BARCELONA CHAIR И ПОГЛЕД КЪМ ПОРТАЛА, ОТДЕЛЯЩ СПАЛНЯТА. НИСЪК ШКАФЪТ СЪБИРА МУЗИКАЛНИТЕ УСТРОЙСТВА И CD НА СОБСТВЕНИЦИТЕ, БЕЗ ДА СПИРА ПОГЛЕДА. ПРОМЕНЯЩАТА СЕ ДИСКОТЕЧНА СВЕТЛИНА ОТ LED УСТРОЙСТВОТО НА РИПСЪР Е ЕДНА ОТ ЛЮБИМИТЕ „ИГРАЧКИ“ НА СОБСТВЕНИКА

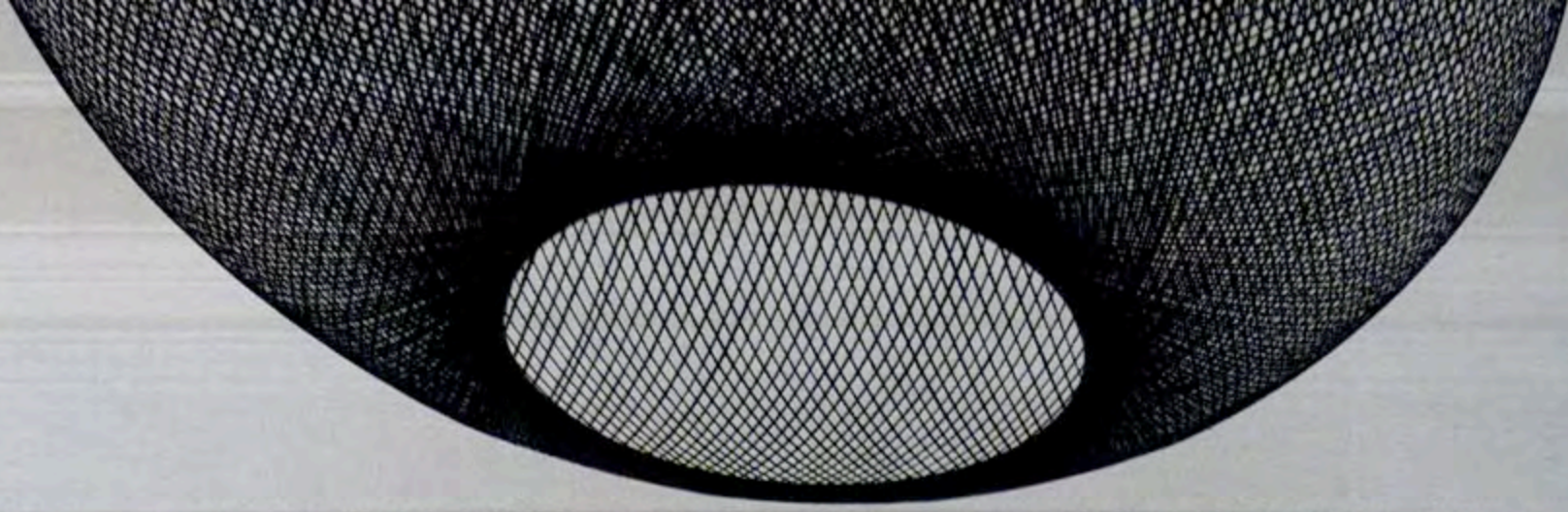
ВЛЯВО: БИБЛИОТЕКАТА ДО ДИВАНА Е ЕДНО ОТ МЕСТАТА ЗА КНИГИ И МАЛКИ ПРЕДМЕТИ.

ПОРАДИ МАЛКОТО ПЛЪТНИ СТЕНИ В ИНТЕРИОРА ИЗКУШЕНИЕТО ПО ВРЕМЕ НА ПРОЕКТИРАНЕТО ДА СЕ РАЗПОЛАГАТ ШКАФОВЕ ПРИ ВСЯКА ВЪЗМОЖНОСТ Е ГОЛЯМО. И ВСЕ ПАК БАЛАНСЪТ МЕЖДУ ПЛЪТНИ И ОТКРИТИ ОБЕМИ Е СЪБЛЮДАВАН ВНИМАТЕЛНО



СПАЛНЯТА: ДВЕТЕ ПРЕТАПИЦИРАНИ КРЕСЛА, НАСЛЕДСТВО НА СОБСТВЕНИЧКАТА ОТ НЕЙНАТА БАБА, СА ЕДНО ОТ МАЛКОТО НЕЩА, ДОНЕСЕНИ В НОВИЯ АПАРТАМЕНТ. ТАКИВА СА И ДВАТА КРАСИВИ САНДЪКА, ПОСТАВЕНИ ДО ЛЕГЛОТО НА MOLteni & C. ВИСЯЩАТА ЛАМПА Е NON RANDOM НА БЕРТЯН ПОТ ЗА МОООО!. В СПАЛНЯТА ТЯ Е ЧЕРНА, А В ДНЕВНАТА - БЯЛА. ЕКЛЕКТИЧНИЯТ ДУХ ТУК Е СИЛНО ИЗЯВЕН - СПОМЕНИ, АНТИКВАРНИ ВЕЩИ, КАРТИНИ ОТ ПРИЯТЕЛИ, ЗАВЕСИ ОТ ЖЕНСКИЯ ПАЗАР... ИЗБЕЛЕНИЯТ ЧАМОВ ПОД, ГИПСОВИТЕ ОРНАМЕНТИ И ПРИГЛУШЕНАТА ЦВЕТНОСТ СЪЗДАВАТ АТМОСФЕРА С ХАРАКТЕР, НЕПОДВЛАСТНА НА ВРЕМЕТО







ОСНОВНАТА БАНЯ - СЕМПЛА И ЕЛЕГАНТНА, РЕШЕНА В НЯКОЛКО ВИДА ПЛОЧКИ С НЕНАТРАПЧИВ РАСТЕР, ГРАНИТЕН ПЛОТ И ДЕКОРАТИВНА МАЗИЛКА. ГОЛЯМОТО ОГЛЕДАЛО И СКРИТОТО ОСВЕТЛЕНИЕ ДОПЪЛВАТ ПРОСТОРА ТУК
ВЛЯВО: КЪМ СПАЛНЯТА ИМА УДОБЕН ДРЕШНИК ВМЕСТО ГАРДЕРОБИ



ЕТНОДЕТАЙЛИТЕ ОПРЕДЕЛЯТ АТМОСФЕРАТА В СТАЯТА ЗА ГОСТИ. МАТРАК С ДЕКОРАТИВНИ ВЪЗГЛАВНИЦИ И ТЪКАНА ПОКРИВКА, БРОДИРАН КИЛИМ С НЕТИПИЧНА ШАРКА, КУПЕН ОТ ИСТАНБУЛ, ГАРДЕРОБ С ДРЪЖКИ, ДОНЕСЕНИ ПРИ ПЪТУВАНЕ ДО ИНДИЯ. НА СТЕНАТА Е ОКАЧЕНА КАРТИНА НА ПЛОВДИВСКИЯ ХУДОЖНИК АТАНАС ХРАНОВ („ПРИЯТЕЛ НА СЕМЕЙСТВОТО И ГО ИМА НАВСЯКЪДЕ ИЗ КЪЩАТА“). ДЪРВЕН КИТАЙСКИ СТОЛ, СЕМПЛА МАСА, РЪЖДИВА ЛАМПА, ИЗРАБОТЕНА ОТ БОРИС ВЛАДИМИРОВ, И МНОГО РАСТЕНИЯ ЗАВЪРШВАТ ГОСТОПРИЕМНИЯ ДУХ НА СТАЯТА

Шоуррути и производители, участвали в проектирането:
Обзавеждане - от Хеликс, Адоб дизайн, Senza, ВоКонсерт, китайски шкафове от
Женда, мебели от антикварни магазини, корпусна мебел от Мебелор
Осветителни тела - Altronics Light, Склада, Мегалукс, антикварни магазини
Килими - ирански килими от Clair; други - донесени от Истанбул
Завеси - Genesis и от магазините на пазара
Картини и фотографии на Атанас Хранов, Стоян Куцев и Мисирков/Богданов

Адреси на страница 216

