

CIUDADANA DEL MUNDO

LA BÚLGARA PENKA STANTCHEVA DECIDIÓ DAR UN IMPORTANTE GIRO EN SU VIDA: HACER UNA PAUSA EN SU AJETREADA Y EXITOSA OFICINA DE ARQUITECTURA EN SOFÍA PARA ESTABLECERSE EN CHILE Y PROBAR SUERTE EN UN PAÍS QUE LA ENAMORÓ A PRIMERA VISTA. YA TIENE UN PROYECTO EN DESARROLLO Y ESPERA APORTAR CON SU ÓPTICA FRESCA Y ACTUAL.

Texto, Soledad Salgado S. Retrato, Carla Pinilla G. Fotografías, gentileza PS Architects.



PENKA ESTUDIÓ
arquitectura en San
Petersburgo, Sofía,
Burdeos y Venecia.

Suena el teléfono y la arquitecta búlgara Penka Stantcheva pronuncia algo inentendible, asiente con la cabeza, y corta. Luego, pide disculpas por la interrupción y cuenta que es la constructora con la que trabaja en Bulgaria y que esta vez la llama desde Estados Unidos para coordinar uno de los proyectos. Esto, porque a pesar de que está viviendo en Santiago, su obra se desarrolla –aunque más pausadamente– también en su país de origen. “El mundo se mueve hoy en día”, dice en un español sorprendente.

Todo partió en marzo de 2018, cuando vino a visitar a unos amigos. Tan positiva fue su impresión que pensó: “¿Y por qué no pasar más tiempo y desarrollar algún proyecto?”. Sin muchas expectativas, el último día de su estadía, llamó a una revista para presentarse y ver si era posible mostrar algo de su exitosa carrera como arquitecta de interiores. “Me publicaron una obra, pero sin mi sitio *web* y con mi nombre “indio” (tiene harta relación con India) por lo que no sirvió de mucho. Me explicaron que mi nombre no era una palabra buena aquí”, dice riendo. Llena de impulso y con la idea fija de concretar algo, volvió a fin de año y arrendó un departamento. La suerte estuvo de su lado y la contactaron para ejecutar el que será su primer proyecto aquí: un departamento para remodelar y decorar en El Golf.

¿Qué te gustó de Chile?

–Sobre todo la naturaleza potente (se unió incluso al grupo de montañismo Los Malayos). Me siento protegida aquí. Piensa



PARA ÉSTA
 casa realizó toda
 la ambientación
 dando el acento
 con piezas
 de diseño.

MISIRKOV/BORDANOV



MUEBLES
 cómodos y mini-
 malistas destacan
 la espacialidad de
 este lugar.

MISIRKOV/BORDANOV

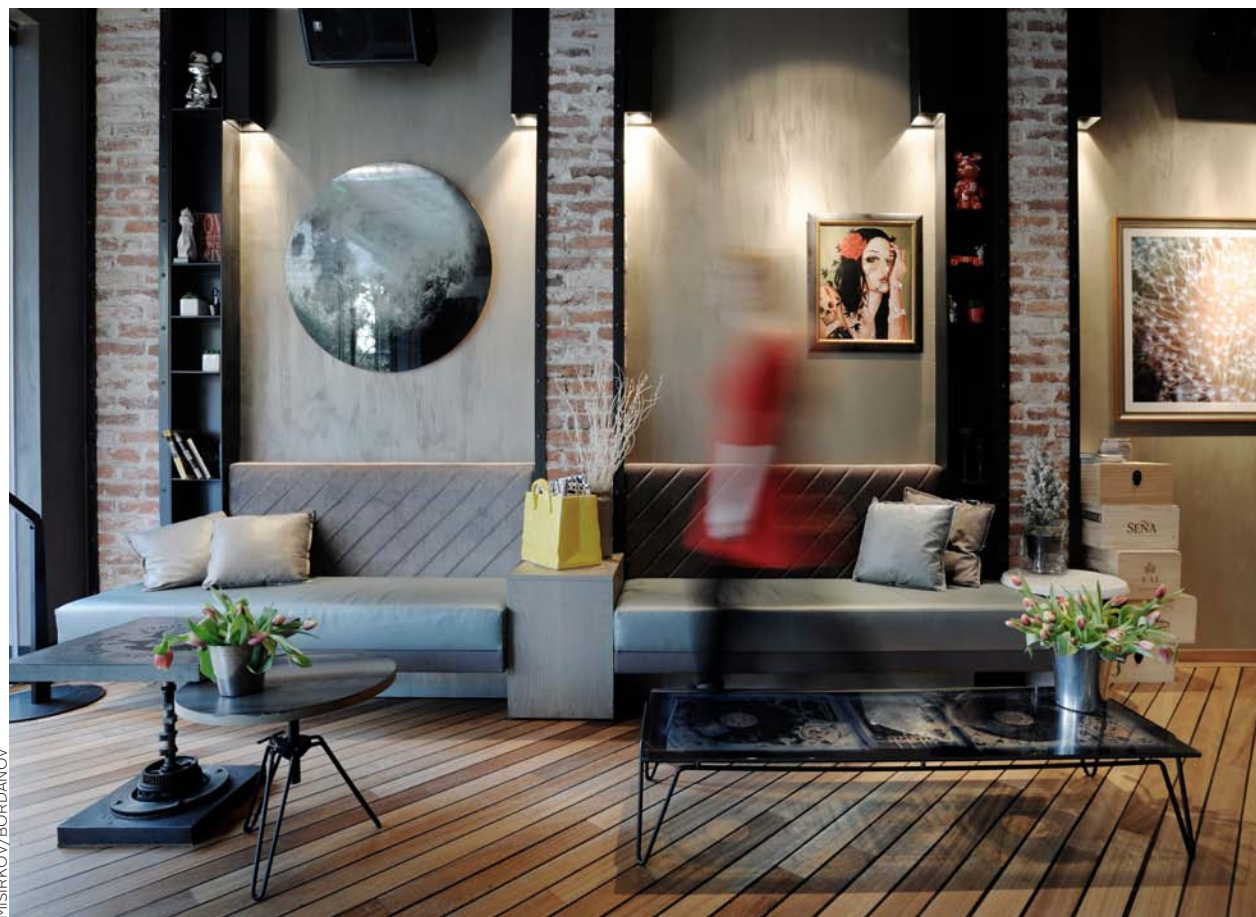
“POR SUPUESTO QUE ME DIO MIEDO CERRAR UNA OFICINA EXITOSA,
 PERO DEBÍA ESCUCHAR MI INTUICIÓN Y HACER UN CAMBIO TOTAL”.

AIRES VINTAGE
 y notas de ele-
 gancia tiene el JJ
 Bar que desarro-
 lló en Soffa.

que vivo en un país con mucha tensión, el más pobre de Europa y el más corrupto, lo que es una mala influencia para el mundo creativo. Me gusta la simpleza de los chilenos; obvio que no todo es fácil, especialmente veo que hay que tener mucha paciencia para que los proyectos funcionen, pero me gusta que la sociedad no esté tan presionada como en Europa o Norteamérica, hacia el consumismo.

¿Conocías lo que se estaba haciendo acá en arquitectura?

—Algo de la contemporánea por las muestras internacionales, y también tuve la oportunidad de conocer a Alejandro Aravena; pero mirando en internet, redes sociales, revistas —soy muy curiosa— me di cuenta de que a pesar de que la arquitectura es



MISIRKOV/BORDANOV

LA SUAVE

paleta de las obras de arte definió los tonos de este proyecto.



MISRKOV/BORDANOV

muy actual y bien evaluada, el interiorismo no está en el mismo nivel. Los diseñadores no trabajan con tanta libertad creativa. Hay una perspectiva más clásica.

Penka tiene una sólida carrera en Bulgaria, amasada en 24 años de trabajo (www.ps-architects.cl), proyectos realizados también en Estambul y Tailandia, y premios como “Silver Design Award 2017” –entregado por la organización International Design Academy– que obtuvo por el diseño de un departamento en Sofía, y el “Building of the year 2011” –el más importante reconocimiento en construcción búlgaro– por la restauración de un edificio patrimonial que se convirtió en club privado. Sin embargo, llegó un momento en que necesitó dar un giro.

¿Tuviste una crisis?

–Sí, el *burnout* completo. Quería estar tranquila. Tenía mucho éxito en mi profesión, pero me preguntaba qué viene ahora, ¿esto es lo que quiero?, ¿qué más puedo hacer? Tuve la suerte de viajar mucho, comprar lo que necesitaba... pero buscaba algo distinto. Decidí limpiarme de cosas que no necesito y partir de cero.



LA PREMIADA
casa Yablinski de 1906, transformada en un club privado.

MISRKOV/BORDANOV

Por eso estoy aquí, y tengo el apoyo de mi marido con quien llevo 19 años. Estoy haciendo un trabajo interior importante, simplificar mi manera de vivir.

¿Se ha traducido en tu obra?

–Veo rápidamente las características de los lugares para modelarlos y lograr que las personas se sientan bien. Ahora he limpiado mi forma de trabajar, me gusta más básico; pocas cosas pero significativas. Solemos poner tantas cosas... El diseño obviamente no es lo más importante de la vida, pero la emoción de tener un lugar con tu identidad es muy grande. Es tu propia isla. Por eso es importante conversar tanto con los clientes y si hay que cambiar el proyecto, se cambia.

Penka, que de pequeña vivió en Argelia y desde los 18 soñaba con tener una galería de muebles –algo impensado en un país comunista–, es claramente una ciudadana del mundo, y mientras se establece acá, también está en conversaciones para un posible proyecto en Perú y para desarrollar un laboratorio en la base antártica búlgara. “No me molesta viajar, la vida es dinámica”, dice. VD